

## ***CURRICULUM VITAE Amalia Salzano***

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>Nome</b>	Salzano Amalia
<b>Data di nascita</b>	30/08/1960
<b>Incarichi attuali</b>	<b>Presidente AIDAF</b> (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione) all'interno dell' <b>AGIS</b> (Associazione Generale Italiana Spettacolo) <b>Vice presidente AIFORART</b> ( Associazione Italiana Formazione delle Arti) all'interno dell' <b>AGIS</b> Presidente Associazione ALA – Promozione delle Arti Presidente Associazione Regionale Artèca Docente Coreografa Regista Operatore culturale nell'organizzazione e promozione di eventi socio-culturali
<b>e-mail</b>	amaliasalzano60@gmail.com
<b>sito web</b>	www.amaliasalzano.it
<b>Titoli di studio</b>	Maturità classica ( frequenta la facoltà di Giurisprudenza presso l'Università di Salerno interrompendo gli studi per motivi lavorativi, a pochi esami dalla conclusione) Grade 9 Trinity College School English Language Corso professionale Accademia Italiana Shiatsu Do
<b>Formazione Coreutica</b>	Formazione in danza classica, svolgimento degli otto anni regolari in una scuola privata di Napoli. Perfezionamento con <b>Wilma Valentino</b> , docente Accademia Nazionale di Danza (Anni 1978/ 79); e con <b>Ricardo Nunez</b> , <b>Victor Litvinov</b> , <b>Margarita Trayanova</b> , presso Renato Greco Dance School, Roma, (Anni 1979/ 1983). Si perfeziona nello studio della Sbarra a terra, <b>Metodo Kniaeff</b> , con <b>Noelle Winkelmann</b> (Vicenza, Parigi 1986/87/88). Dal 1980 si dedica allo studio della <b>danza jazz</b> con i Maestri <b>Matt Mattox e Luigi</b> considerati i massimi esponenti di questo stile e creatori entrambi di due tecniche codificate adottate in tutto il mondo. Studia con loro per anni a Perpignan, Parigi, New York, Roma, Torino, Vicenza, Amalfi, Firenze.. Diventa divulgatrice delle loro tecniche in Italia. Si dedica in particolare all'approfondimento della <b>Tecnica Mattox</b> e dopo molti anni di assiduo studio ottiene dal Maestro Matt Mattox l'autorizzazione formale ad insegnare la sua tecnica anche a livello professionale. Inoltre si perfeziona ulteriormente nella <b>danza jazz a New York</b> , dove si reca con regolarità per molti anni, studiando con Cecilia Martha, Val Suarez, Max Stone, Michelle Assaf, Michel Owens, Susy Taylor (Broadway Dance Center, Steps, Dancespace). Profonde un impegno costante nella diffusione e nella tutela della Danza Jazz, nella ferma convinzione che questo patrimonio vada salvaguardato e trasmesso agli allievi. A tale scopo ha ideato il progetto: “ <b>La danza jazz, un patrimonio da tutelare</b> ” già presentato in varie occasioni con successo. Nel particolare, come docente, si impegna a diffondere e tutelare la <b>Tecnica Mattox</b> , considerata in tutto il mondo una tecnica fondamentale per il bagaglio di un danzatore professionista, mantenendone intatto il patrimonio con assoluta fedeltà alla tecnica codificata dal Maestro.

**Esperienze  
professionali e  
lavorative**

Dirige dal 1987 fino al 1999 un Centro Studi Danza in provincia di Salerno.

**Docente di danza jazz:**

- a Roma, presso lo **I.A.L.S.**, per due anni (1992/1994).

- presso **l'AID**, Roma, per il Corso di Avviamento Professionale (borse di studio del Ministero per i Beni Culturali) per 8 anni, fino al 2011.

- ospite presso Centri di formazione in Campania, Emilia Romagna, Toscana, Marche, Piemonte, Lombardia, Lazio. Tiene stage di Danza Jazz in tutta Italia.

Nel 2014 si è recata presso la **Scuola Professionale di Balletto Così - Stefanescu** di Reggio Emilia, diretta da Liliana Così e Marinella Stefanescu.

Da due anni presente con le sue lezioni ed il suo progetto alla Summer Camp della ISTD Italia.

Docente di Espressione Corporea per attori.

Presidente **AIDAF** (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione) **AGIS**, riconfermata il 27 novembre 2018, per il terzo mandato.

Vice presidente della nuova Associazione costituita da poco, aderente all'**AGIS**, **AIFOR ART**, Associazione Italiana Formazione delle Arti.

Presidente **Associazione ALA-Promozione delle Arti**.

Presidente **Associazione Regionale Campana Artèca**.

Opera da anni nell'ambito dell'associazionismo per la tutela della danza e per diffonderne la cultura, sia sul proprio territorio che su quello nazionale.

In qualità di presidente di Aidaf porta avanti la battaglia per la tutela della danza e per la regolamentazione del settore della formazione.

Finalmente Aidaf aveva ottenuto, con l'approvazione della **Legge sullo spettacolo dal vivo** l'8 novembre 2017, **l'introduzione di una normativa che prevedeva la regolamentazione dell'insegnamento della danza tramite la definizione di percorsi formativi e professionalizzanti validi su tutto il territorio nazionale**. Attualmente Aidaf sta seguendo l'iter della nuova delega al fine di garantire il mantenimento della norma di cui sopra, e di giungere finalmente ai decreti attuativi. Per consentire un futuro certo e professionale sia agli operatori che agli utenti e che, dopo 44 anni di "vacatio legis", darà piena dignità professionale alla figura dell'insegnante di danza.

Come presidente Aidaf ha promosso negli anni Convegni e iniziative a tutela della danza, ma anche importanti campagne sociali:

-**Giornata nazionale sulla formazione** (10 novembre 2012, Agis, Roma), in preparazione degli Stati generali della danza a Brindisi, nell'ambito di NID Platform;

-**Convegno sull'anoressia "Attenzione è in ballo il corpo"** (10 aprile 2013, Agis, Roma);

-**Campagna Nazionale di comunicazione, di informazione e di sensibilizzazione contro l'anoressia, 1 Edizione:** 8 novembre 2013 – Febbraio 2015, in collaborazione con Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma e Agiscuola.

L'8 Novembre 2013 presso la sede dell'Agis, Roma, viene presentato il **Manifesto Nazionale della danza Italiana di informazione e di prevenzione contro l'anoressia** patrocinato dal **Mibact** e dall'**Ospedale Pediatrico Bambino**

**Gesù di Roma.**

-**“Corpi diversi per danze diverse”** secondo appuntamento della Campagna contro l’anoressia, 24 marzo 2014, AGIS, Roma.

-**“Danza e Moda: un inno alla bellezza” domenica 1 marzo**, presso la Fortezza da Basso, nell’ambito di Danzainfiera 2015, ed è stato realizzato dall’**Aidaf**, in collaborazione con l’**Accademia Italiana Arte Moda Design**, per stringere un’alleanza con un settore più esposto degli altri al fenomeno dell’anoressia.

-“Campagna di informazione **#MISONODIPLOMATOINDANZA, DIPLOMI, BREVETTI e FALSE ABILITAZIONI**” in collaborazione con Agiscuola.

Campagna di informazione sullo stato dell’insegnamento della danza in Italia presentata in conferenza stampa a Roma il 14 ottobre 2015 e diffusa in tutta Italia anche attraverso un promo realizzato ad hoc.

-Danza in Fiera 2017, Aidaf presenta la **Campagna contro la violenza sulle donne** e mette in scena uno spettacolo **“Donna...un sorriso per il futuro-Dedicato a Micaela Masella”**, evento di solidarietà in favore del Centro Antiviolenza dell’Aquila, al quale partecipano alcune scuole associate Aidaf, il 25 Febbraio.

-Convegno **“Codice Spettacolo dal Vivo, svolta epocale per la Formazione della danza privata in Italia”** Teatro Argentina, Roma, 3 febbraio 2018.

Fa parte della giuria di importanti **Concorsi Nazionali di Danza:**

**“Tevere Danza”**, Teatro Olimpico, Roma, 1996; **“Danzare 96”**, Firenze, Napoli, Roma; **“Talenti in Danza”**, Salerno, 2005; **Sebs**, Mostra d’oltremare, Napoli, ed. 2010, 2011, 2012; **Concorso Nazionale Festival Maiori Danza** ed. 2010; 1° Concorso Nazionale **“Agro in danza”**, Aprile 2011; **Concorso Nazionale “Tivoli in danza”**, Aprile 2013, in qualità di presidente di giuria; Concorso Nazionale **“Scala incontra la danza”**, Scala, Costa d’Amalfi, 2013; **“Metro Talent”**, Firenze, Danza in Fiera 2014; **“Roma for dancing”** Roma, 2015; **Roma Dance Contest, Teatro Orione**, Roma, febbraio 2016; **Concorso Magna Grecia Paestum 2016**, Paestum, Luglio 2016; **Concorso “Danza che passione”**, Teatro Orione, Roma, 18 marzo 2018; **Concorso “Coreografica”** Teatro Nuovo, Torino, I e II edizione, maggio 2018/maggio 2019; **Expo Danza International Dance Festival Competition**, Varazze (Genova), 24 Marzo 2019.

Dirige dal 1991 al 1998 la **Compagnia Danse Ensemble** con cui partecipa a molti spettacoli in tutta Italia:

**Momenti Jazz**, Teatro Centro Sociale, Salerno; **Ziggurat**, Teatro dell’Orologio, Roma; **Off Broadway**, Roma; **Incontro con i giovani talenti della danza italiana**, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti; **Contaminazioni**, Teatro Libero, Roma; **Estate Salernitana**, Forte La Carnale, Salerno; **Omaggio a Matt Mattox**, Festival Vignale Danza, Vignale; **Italia Danza**, Teatro Leopardi, Napoli; **Roma Jazz Festival**, Teatro Greco, Roma; **Joie de Vivre**, Teatro Carignano, Torino; **Serata di Gala**, Teatro Nuovo, Torino; **Gala di danza**, Teatro Alfieri, Torino; **Jazzin... il Gala del musical**, Teatro delle Arti, Salerno; **Fascinosamente musical**, Teatro Nuovo, Torino; **Never Stop Moving**, Teatro Nuovo, Torino...

Partecipa con la compagnia alla trasmissione di **Rai Uno “Uno Mattina”** in varie puntate nel 1993/94.

Come coreografa collabora stabilmente con la compagnia **Jazz Ballet** di Torino.

Firma le coreografie per vari spettacoli teatrali e gala tra i quali Salerno Magica, La Sciantosa e tanti altri.

Realizza le coreografie per una serie di concerti all'estero in collaborazione col Maestro Luciano D'Elia, Direttore dell'Orchestra Salerno Classica, a **Vienna**, Sala Paffy, e a **Bratislava** (estate 2004); a **Vienna**, Palazzo della borsa, (estate 2005); a **Olomucz**, Repubblica Ceca, Palazzo dell'Università, (Gennaio 2006).

Assistente di regia televisiva, in programmi su reti locali del Lazio.

Inviato speciale per la danza per la trasmissione **Jumpin**, in onda per 16 puntate su Teleroma 56 e Rete Oro da Gennaio a Maggio 1997, intervista nomi illustri del panorama internazionale della danza.

#### **Regista teatrale:**

cura per anni la regia della **Rassegna Internazionale di Magia "Salerno Magica"**, (ultima edizione 2009), e di gala di spettacolo e di danza;

**Dance and Musical Theater**, Villa Romana, Minori, agosto 2004;

**Napoli è...di moda**, Castel Sant'Elmo, Napoli, luglio 2001;

**Gala Premio Matt Mattox**, Villa Romana, Minori, agosto 2005/ Luglio 2006;

**Jazzin...il gala del musical**, Teatro delle Arti, Salerno, Aprile 2006;

**Gala Premio AID per la danza**, Teatro Greco, Roma, maggio 2009;

**Gala Agro in danza**, edizione 2011 e 2012, Pagani (Sa);

**Convegno MADSS", Convegno Nazionale Medicina, Arte, Danza, Spettacolo, Scienza**, evento del quale è anche **Direttore Artistico**. (cinque edizioni: 2014, Teatro Augusteo, Salerno; 2015, Teatro Augusteo, Salerno; 2016, Teatro di Città della Scienza, Napoli; 2017, con inserimento I° Premio MADSS, Teatro delle Arti, Salerno; 2018, II° Premio MADSS, Teatro delle Arti, Salerno );

**"Dance is life, omaggio a Matt Mattox"**, Gala in omaggio al Maestro Matt Mattox, Teatro Nuovo di Torino, 21 Febbraio 2015.

Si occupa anche di organizzazione di spettacoli, concorsi e stage:

**"Roma Danza 97"** (Teatro Greco, Roma); **"1°Concorso Europeo di Danza Jazz"** (Teatro Greco, Roma);

**"Concerto Straordinario del Maestro Uto Ughi"** (Sant'Ignazio da Loyola, Roma,1997) trasmesso da Rai Uno;

**"Jumpin '98"** (Palaeur, Roma);

**"Acting For Film"** (Salerno, Castello di Arechi, 2003), corso intensivo sulla recitazione cinematografica con la partecipazione della **New York Film Academy** di Los Angeles;

**"Dance and Musical Theater"** Stage internazionale di danza, Minori ed. 2004-2005- 2006;

**Stage internazionale di danza modern-jazz** con i maestri Matt Mattox e Martine Limeul Mattox, con lezioni aperte al pubblico e Rassegna di danza jazz, Salerno, Teatro delle Arti, 22, 23 e 24 Aprile 2005; seconda edizione il 29, 30, e 1 maggio 2006 con lo spettacolo **"Jazzin'...il Gala del Musical"**, 30 aprile 2006;

**1°Premio AID per la danza** - Roma, Febbraio 2007;

**2°Premio AID per la danza** - eliminatorie Napoli, Torino, Roma, Firenze; Gala Finale a Roma, Teatro Greco, 1 maggio 2009;

**"Danzamaremito"**, Stage Internazionale di danza Città di Ascea, organizzato con l'Associazione Ala Promozione delle Arti, che è giunto quest'anno alla tredicesima edizione.

( 1-8 settembre 2007 / 30 agosto- 6 settembre 2008 / 29 agosto- 5 settembre 2009 / 28 agosto- 4 settembre 2010/ 28 agosto-4 settembre 2011/ 26 agosto- 2 settembre 2012./25 agosto-1 settembre 2013/ 24- 31 agosto 2014/ 23-30

agosto 2015/ 21-28 agosto 2016/ 26 agosto al 2 settembre 2017/ 25 agosto- 1 settembre 2018/ 25 agosto- 1 settembre 2019).

**I° e II° Concorso Nazionale "Agro in danza"** Aprile 2011 e 2012. – Pagani (Sa)

**I° Concorso Nazionale Danzamaremito**, 27 Agosto 2013;

**"Dance is life" Omaggio a Matt Mattox**, Gala in omaggio al Maestro Matt Mattox, Teatro Nuovo di Torino, 21 Febbraio 2015.

**Consulente artistica per la Stagione di Balletto 2016, 2017 e 2018 del Teatro delle Arti di Salerno.**

**Partecipazione a  
convegni, seminari,  
pubblicazioni,  
riconoscimenti**

**Partecipa come relatore:**

**Convegno "Lo stato della danza"** Giffoni Danza (Giffoni Film Festival) 14 luglio 2011

**"Incontro con Aidaf"**, Salerno incontra la danza, Salerno, 3 e 4 dicembre 2011;

**"Settimana Internazionale di danza Città di Spoleto"**, 30 marzo 2012;

**"Convegno "La danza, analisi di una professione"**, Ancona, 5 luglio 2012;

**"La danza oggi: problematiche"** Sebs, Napoli, Fiera d'Oltremare maggio 2012;

**"Giornata di studio sulla formazione"**, Agis, Roma, 10 novembre 2012;

**"Stati Generali della Danza"**, Nid Platform, Brindisi, Novembre 2012;

**3° Convegno Internazionale di medicina e arti della performance**, 7,8 e 9 dicembre 2012, AGIS, Roma;

**"Convegno "Attenzione è in ballo il corpo. Danza, corpo, alimentazione"**, In collaborazione con Agiscuola e Ospedale Pediatrico Bambino Gesù di Roma.

Giornata di studio sulle problematiche relative all'anoressia nella danza, alla quale intervengono prestigiosi relatori, che dà il via alla **"Campagna di comunicazione, informazione e di sensibilizzazione contro l'anoressia"** AGIS, Roma, 10 aprile 2013.

**"Giornata di studio sulla danza jazz"**, patrocinata dal Dams di Torino e coordinata dal professore Alessandro Pontremoli, 20 aprile 2013, Teatro Nuovo, Torino;

**Incontro con Aidaf: la petizione "La danza non è uno sport"**, 15 dicembre 2013, Teatro Carcano, Milano;

**"La danza è arte, è cultura. La formazione: problematiche e nuovi percorsi"** in collaborazione con AGIS Puglia, Bari, 14 Febbraio 2014.

**"II° Appuntamento Campagna Anoressia: Danze diverse per corpi diversi"**, AGIS, Roma, 24 Marzo 2014;

**"I Convegno MADSS", Convegno Nazionale Medicina, Arte, Danza, Spettacolo, Scienza**, 3 maggio 2014, Teatro Augusteo, Salerno.

**"II Convegno MADSS", Convegno Nazionale Medicina, Arte, Danza, Spettacolo, Scienza**, 18 Aprile 2015, Teatro Augusteo, Salerno;

**"Arborea Carmina per Aidaf"**. All'interno dell'evento, una giornata dedicata ad Aidaf con un **Incontro- Dibattito "Conferenza...In Danza"** Teatro Carcano, Milano, 11 luglio 2015;

**"Focus sulla formazione del danzatore"** all'interno del festival **"Civitanova Danza"**, con Frederic Olivieri, direttore **Scuola di Ballo del Teatro alla Scala** e Paola Vismara, docente Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Civitanova Marche, 8 agosto 2015;

**"Giornata del Fiocchetto lilla"**, Potenza, 15 marzo 2016.

La Commissione Pari Opportunità della Basilicata aderisce alla Campagna dell'Aidaf contro l'anoressia;

**"Danza e Formazione"** Convegno Dibattito, all'interno di **"TenDance 2016"**

Festival di danza contemporanea VI edizione, Sala Lizzani, Complesso di San Domenico, Fondi, 22 Ottobre 2016;

**“Incontro Dibattito: Quale formazione in danza. Corsi, diplomi, attestati: come orientarsi?”** Intervengono Amalia Salzano e Liliana Cosi.

Teatro Accademia, Conegliano Veneto, 3 Dicembre 2016;

**“La formazione della danza in Italia ...novità, il lavoro di Aidaf, l'importanza di una filiera”** Polo della Cultura, Fiera del Levante, Bari, 12 settembre 2017;

Convegno promosso da Aidaf: **“Codice Spettacolo dal Vivo, svolta epocale per la Formazione della danza privata in Italia”** Teatro Argentina, Roma, 3 febbraio 2018.

**“Danza, una svolta epocale”**, conferenze divulgative sull'iter della legge 175, Teatro Carcano, Milano, 8 aprile; Teatro ai Colli, Padova, 21 aprile; Movimento

Danza, Napoli, 25 aprile; Liceo Coreutico, Salerno, 3 maggio; Teatro Nuovo, Torino, 5 maggio; Ridotto delle Muse, Ancona, 18 maggio; Summer Camp ISTD

Italia, luglio 2018/ luglio 2019; Biblioteca Comunale, Vibo Valentia, 22

settembre 2018; YAGP Italia, Ridotto del Teatro della Regina, Cattolica, 1

dicembre 2018; Rad Italia, Fondo ( Trento) Luglio 2019.

### **Pubblicazioni**

Il suo intervento al Convegno sulla danza jazz del 20 maggio 2013 a Torino, dal titolo **“La danza jazz: un'esperienza personale, professionale e istituzionale”** è stato inserito nel libro **“La danza jazz, storia, cultura, tecniche”** a cura di Alessandro Pontremoli e Adriana Cava.

E' tra i dieci personaggi protagonisti del libro **“Le Parole della danza”** del Maestro Aldo Masella, presentato a Milano il 10 ottobre 2015.

Ha scritto negli anni alcuni articoli specialistici per la rivista **Danzasi**, per il portale **Danzaeffebi**, e per alcuni quotidiani salernitani. Ha curato articoli sulla danza sul mensile Salerno Magazine.

### **Riconoscimenti**

**Premio per la coreografia, al Concorso Week end in palcoscenico, Pinerolo, 1993**

**Premio “Percorsi Salernitani” 2002**, per l'attività di diffusione, formazione e promozione della danza;

**Premio “ Principessa Sichelgaita ” 2006**, premio assegnato a donne salernitane che si siano distinte nell'arte, nella scienza o nella cultura;

**Premio “Napoli che danza...” 2010**, assegnato ad artisti di origine campana che abbiano, con il loro lavoro dato un contributo alla danza nel territorio;

**Premio “ Città di Tivoli” 2013**, assegnato ad una personalità che si sia contraddistinta per la promozione della danza in campo nazionale;

**Premio “Napoli in the world” 2013**, assegnato ad artisti campani che abbiano contribuito alla promozione delle arti.

**Premio “ Bel Canto” alla carriera , X edizione**, 16 marzo 2018, assegnato a personaggi che si siano distinti nel campo artistico in Italia, con la motivazione: **“Una vita per la danza”**

*Amalia Salzano*

*E.mail: [amaliasalzano60@gmail.com](mailto:amaliasalzano60@gmail.com)*

